

La symbolique des cloches



Journée de la culture 1^{er} octobre 2022
Municipalité Saint-Louis-de-Gonzague



Les cloches d'église ont eu à toutes les époques une signification culturelle qui débordait de leur stricte utilisation pour le culte.



**C'est en passant par
l'histoire, l'identité et la
création artistique qu'elles
résonnent dans la culture
du Québec.**



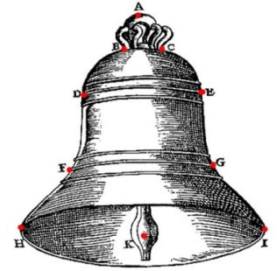
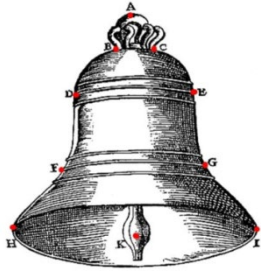
shutterstock.com · 46918375

Tel est l'avis de François Mathieu qui signe *Les Cloches d'église du Québec: sujets de culture*. C'est un ouvrage qui démontre le potentiel expressif et symbolique de ces biens d'église qui font partie du patrimoine matériel québécois.

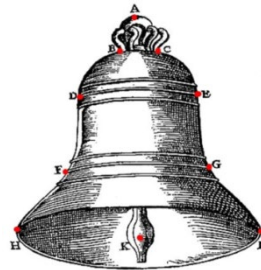
Dans un passé récent, tous les paroissiens connaissaient le langage des cloches que le sacristain avait le devoir de faire sonner selon des normes établies.

Aujourd'hui, ce savoir-faire disparaît ainsi que les connaissances et le métier qui s'y rattachent.





- **Les cloches ne sont pas seulement des objets qui sonnent pour signaler des offices ou donner l'heure**
- **Les cloches font partie de l'histoire d'une ville et d'une paroisse**
- **Les cloches portent un nom et ont droit à un baptême**



Nos 3 cloches ont 139 ans



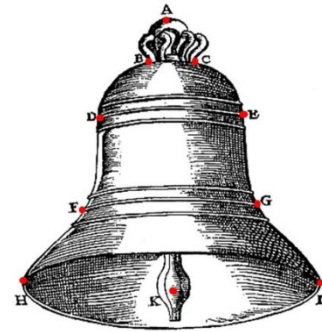
1883

**Les cloches portent donc
des prénoms ?**

- **Oui**

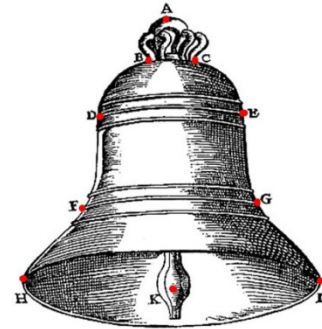
Comme les enfants

La première cloche : Marie, Anne, Léon XIII



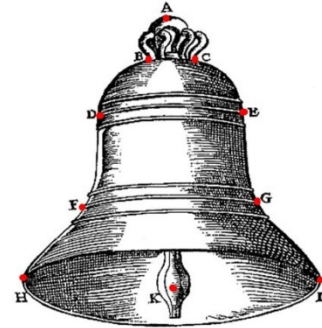
- La 1^{re} cloche est en mémoire de la grande dévotion à la Sainte Vierge et à Sainte-Anne Elle souligne aussi le souverain Pontife le Pape Léon XIII.
- C'est la plus grosse, elle pèse 1 750 livres
- Baptisée en juillet 1883

La 2^{ième} cloche : Jean-Baptiste, Joseph, Édouard, Charles



- La 2^{ième} cloche est en mémoire des deux premiers patrons du Canada: Saint-Jean-Baptiste et Saint-Joseph
- En souvenir de Saint-Édouard et Saint-Charles, les deux patrons de Mgr Fabre, évêque du diocèse de Montréal.
- Elle pèse 1 530 livres
- Baptisée en juillet 1883

La 3^{ième} cloche : Louis de Gonzague, Eugène



- La 3^{ième} cloche fut placée sous le patronage de Saint-Louis-de-Gonzague, patron de cette paroisse
- En souvenir de Saint-Eugène, patron de messire Desmarais, vicaire forain et curé de la paroisse à l'époque .
- Elle pèse 1 195 livres
- Baptisée en juillet 1883

Les sonneries et tintements

- Les principales manières de sonner les cloches sont :
- **1/ Le tintement**
Sous catégories : tintement des heures, angélus, tocsin, glas.
-
- **2/ Le carillon**
Un ensemble de cloches qui s'activent ensemble
-
- **3/ La volée**
Sous catégories : volée de messe, volée de mariage,

Catégorie : Tintement

En usage dans cette église

- 1) **Angélus de midi et de 18 heures**

Sonne trois fois trois coups avant une volée de cloches qui s'ensuit.

Il est à noter que ce tintement horaire n'a rien à voir avec une quelconque vocation religieuse.

Les origines de l'angélus sont liées à l'Ave Maria.

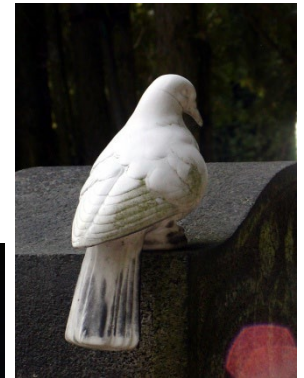


Catégorie : Tintement

En usage dans cette église

- 2) Le glas

Sonnerie de cloches annonçant le décès



C'est une sonnerie lente par tintement de la cloche la plus grave ou une alternance des deux plus graves.

Bien des glas existent : glas pour homme, glas pour femme, glas pour enfant, glas pour personne religieuse

Les alternances de cloches sont différentes.

9 coups pour annoncer le décès d'un homme

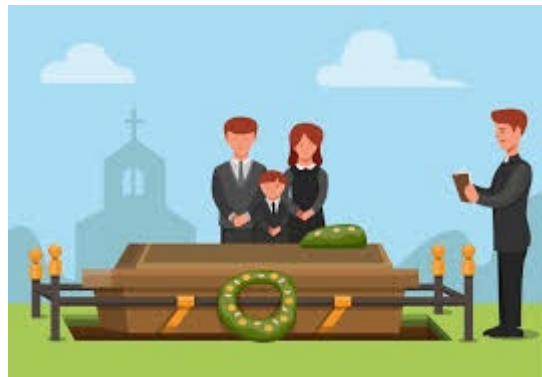
7 coups pour annoncer le décès d'une femme

Catégorie : Tintement

En usage dans cette église

- 2) La sonnerie en sourdine

Sonnerie funèbre pour les funérailles



Catégorie : Tintement

Non utilisé dans cette église

- Le tocsin est une sonnerie répétée et prolongée destinée à signaler un évènement grave comme un incendie, une émeute ou une guerre.
- On sait, par exemple, que la cloche Marguerite-Michel de l'église Saint-Denis-sur-Richelieu a joué un rôle significatif lors des rébellions de 1837-1838.
- Plus dramatique , porte un message lugubre et appelle tous les paroissiens à la rescousse.

Catégorie : **La Volée**

En usage dans cette église

On dit que les cloches sont mises en volée, cela signifie qu'elles sont propulsées en oscillation par l'intermédiaire d'un moteur et d'une chaîne.

Un système récent nommé volée linéaire sans chaîne a été installée ici en 2021.

La mise en volée est réalisée par une stimulation électro-magnétique.



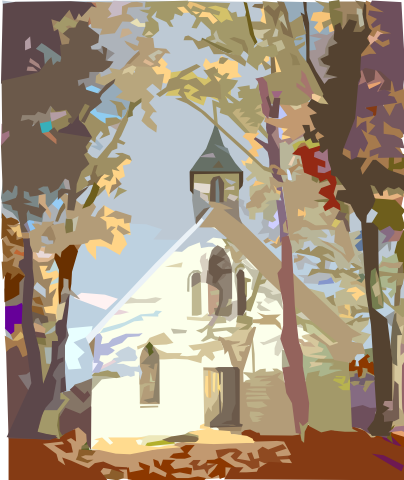
Catégorie : **En volée**
En usage dans cette église

- **La volée de mariage et de baptême**
- Un nombre plus élevé de cloches sont mises en oscillation se balançant en même temps dans une mélodie gaie.



Catégorie : **En volée**
En usage dans cette église

- **La volée de messe**
- Annonce la messe dominicale 15 minutes avant le début de la célébration





3 jours d'exception **SANS CLOCHES**



- Le silence des **cloches** à partir du Jeudi **saint** signifie le respect de la mort de Jésus, puis leur tintement joyeux au dimanche de Pâques accentue la joie des chrétiens devant la Résurrection.
- Pour expliquer ce silence, on dit généralement que les cloches s'envolent pour Rome.



**Les cloches sont élaborées à partir de métal battu ou fondu.
Le plus souvent, il s'agit d'un alliage proche du bronze, de cuivre et d'étain.**

Selon les informations reçues de l'entreprise Goudreau qui a réalisé les travaux d'automatisation l'an dernier :

-de nobles métaux ont été utilisés par l'usine de fonte Chanteloup de Montréal en 1883 pour construire les 3 cloches du clocher Saint-Louis-de-Gonzague

-permettant encore à ce jour de souligner la qualité sonore exceptionnelle des 3 cloches de notre église

- coût en 1884 = 900\$



Les cloches d'églises sont des objets à préserver car elles sont des sujets de culture en raison du «prolongement hors d'elles-mêmes».



François Mathieu, Les Cloches d'églises du Québec: sujets de culture, Sillery, Éditions du Septentrion, 2010, 212 pages

Ressources

- https://museevirtuel.saint-louis-de-gonzague.com/sites/default/files/PDF/document_histoire_eglise_st-louis-de-gonzague
- Église Saint-Louis-de-Gonzague / Société d'histoire, le 29 juin 2008
- - *Chanoine Norbert Hennique, l'usage liturgique des cloches dans le rite romain.*
- Le symbolisme de la cloche :
<https://dictionnairedessymboles.com/2017/08>

Ressources

- François Mathieu, *Les Cloches d'églises du Québec: sujets de culture*, Sillery, Éditions du Septentrion, 2010, 212 pages
- Le son des cloches :
<https://www.mrclassomption.qc.ca/patrimoine-religieux>